

(9) Seat No.: _____ SARDAR PATEL UNIVERSITY

B.A. Examination, _ First Semester (NC)

TUE 5 day Day Date - 21/03/2017

Session : Evening Time : 02 : 00 To 05.00 Pm

Subject / Course Code :

U A 0 1 C S L T 0 1

Paper No.-Sanskrit Paper-1

Subject / Course Title : मालविकाग्निमित्रम्-कालिदास

Total Weight age / Marks : 70

- प्र-१ नीचेना श्लोकानो अनुवाद करो : १५
- (1) एकैश्वर्ये स्थितोऽपि प्रणतबहुफलो यः स्वयं कृत्वासाः
काव्तासंमिश्रदेहोऽप्यविषयमनसां यः पुरस्ताद्यतीनाम् ।
अष्टाभिर्यस्य कृत्स्नं जगदपि तनुभिर्विभक्तो नामिनाम्नः
सन्मार्गात्लोकनाय व्यपनयतु स वस्तामसीं वृत्तिमीशः ॥
- (2) दीर्घाक्षं शरदिन्दुकान्तिवदनं बाहू नतावंसयोः
संक्षिप्तं निबिडोन्नतस्तनुरुरः पार्श्वे प्रमृष्टे इव ।
मध्यः पाणिमितो नितम्बि जघनं पादावरात्ताङ्गुली
छन्दो नर्तयितुर्यथैव मनसि श्लिष्टं तथास्या तपुः ॥
- (3) पथि नयनयोः स्थित्वा स्वप्ने तिरोभवति क्षणात्
सरति सहसा बाह्योर्मध्यं गताप्यबला सती ।
मनसिजस्रजा विलष्टस्यैवं समागममायया
कथमिव सखे विसृष्टं स्यादिमां प्रति मे मनः ॥
- अथवा
- प्र-१ नीचेना ससंदर्भ समजावो : १५
- (1) प्रयोगप्रदानं हि नाटयशास्त्रम् ।
(2) भो उपस्थितं नयनमधु । सन्निहितमक्षिकं च ।
(3) वयस्य, निसर्गनिपुणाः स्त्रियः ।
- प्र-२ महाकवि कालिदासना जीवन, समय अने कवननी यथा करो. १४
- अथवा
- प्र-२ मालविकाग्निमित्रम्ना आधारे कालिदासनी नाटयकला वर्णवो. १४
- प्र-३ अग्निमित्र ना पात्रनुं यरित्र चित्रण करो. १४
- अथवा
- प्र-३ अशोक दोलद प्रसंगनुं नाटयगत महत्व ज्ञावो. १४
- प्र-४ मालविकाग्निमित्रम् नाटकनुं मुण कथानक ज्ञावी कालिदासे करेला हेरफारो नी यथा करो. १३
- अथवा
- प्र-४ प्रमदवन दश्यनुं नाटयगत महत्व यथा. १३
- प्र-५ टूकनोध लपो. (गमे ते बे) १४
- (१) मालविकानो नृत्य प्रयोग
(२) विदूषकनुं पात्रालेपन
(३) नाटययार्थोको कलह
(४) मालविकाग्निमित्रम्नुं शीर्षक

— X —

(1)